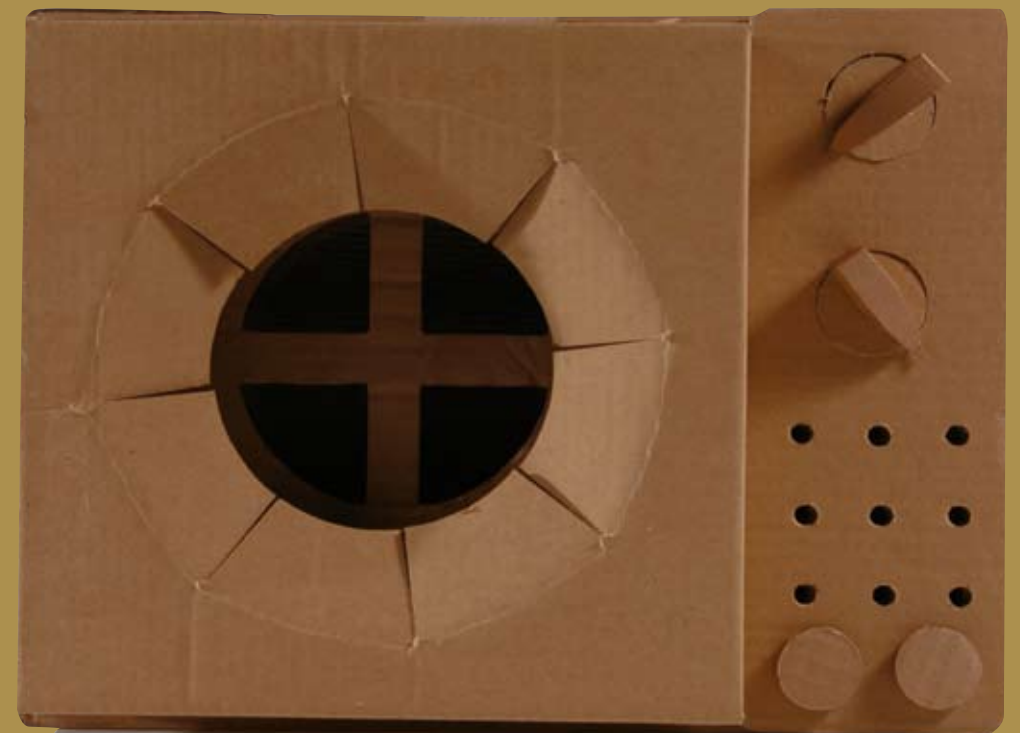


Anna Gierster

Zu Ihrer Sicherheit



**Kunstverein
Ludwigsburg**

Mit bisweilen Raum füllenden, (total-) installativen Werken aus Pappkarton spiegelt und befragt Anna Gierster ihr gesellschaftliches Umfeld, dessen Teil sie ist. Die Künstlerin untersucht nichts weniger als das grundlegende Regel- und Normenwerk kommunikativer soziokultureller wie politischer Verhaltensweisen, die im 21. Jahrhundert von zunehmender Relevanz erscheinen, sich mitunter aber doch als „althergebracht“ erweisen. Häufig stehen Themen wie Moral und Religion, Ordnung und Sicherheit, Verbraucher- bzw. Anwenderschutz und somit wenigstens 10 Gebote, komplizierte Gesetzeslagen und simple Straßenverkehrsregeln im Mittelpunkt des Interesses von Anna Gierster.

Um bestimmte Mechanismen des gesellschaftlichen Systems genauer erforschen zu können, bedient sich die Künstlerin des Modellbaus. So bilden ihre pappigen Analogiemodelle die Wirklichkeit bzw. deren Ausschnitte nicht einfach ab, sondern vereinfachen viel mehr komplexe und bisweilen kaum zu visualisierende Sachverhalte und Zusammenhänge.

Noch dazu versprechen Giersters technisch versiert ausgeführte Modelle Erkenntnisgewinn allerorten, denn als „dropped“ Papp-Plastiken lassen sie sich nahezu überall aufstellen und vor allem anwenden (etwa *offene Serie von Geräten*, seit 2008; *Sicherheitsraum* und *Weltraumabhöranlage*, beide 2008).

Außerdem hat die Künstlerin in den letzten Jahren auch ortsspezifische Projekte im öffentlichen Raum realisiert, wie etwa 2009 den *StadtWerksKiosk* in Weimar.

Dieser ehemalige DDR-Zeitungskiosk befindet sich inmitten einer zumindest für die

Anna Gierster both mirrors and questions the social surroundings of which she is a part. She does this in (total-) installations made of cardboard which sometimes fill whole rooms. The artist explores nothing less than the set of fundamental rules and norms of communicative socio-cultural and political behaviour patterns, which seem to be gaining in relevance in the 21st century, yet sometimes prove to be “old fashioned”. Often Anna Gierster seems to focus on themes like morality and religion, order and security, consumer and user protection, and thus at least 10 commandments, complicated legal frameworks and simple rules of the road.

In order to examine certain mechanisms in the social system more closely, the artist constructs models. Her analogous cardboard models thus not only represent reality, or sections of it, they also greatly simplify complex themes and connections which are sometimes difficult to render visible. Moreover, Gierster’s technically well-constructed models promise to provide insight anywhere, given that they can be erected, and above all used, almost everywhere as “dropped” cardboard sculptures (like her *Tools* series, since 2007; her *Security Space*, 2007; and her *Space Listening Device*, 2008).

In recent years the artist has also carried out site-specific projects in the public domain, such as her *StadtWerksKiosk* (*Public Utility Kiosk*) in Weimar in 2009. This former GDR newspaper stand is to be found in the middle of a relatively complicated – for a small town – traffic intersection at which all the traffic participants – especially those in a hurry – suffer greatly. To alleviate this



StadtWerksKiosk, 2009

Kleinstadt komplexen Kreuzungs- und Ampelsituation, unter der sämtliche Verkehrsteilnehmer – besonders natürlich die eiligen – sehr zu leiden haben. Um diesem Zustand Abhilfe zu schaffen, bekrönte die Künstlerin den Kiosk mit dem Logo der Weimarer Stadtwerke und installierte innen eine ausgeklügelte, personenbetriebene Schaltzentrale. Der „Verbraucher“ hätte hier gegen ein gewisses Entgelt ein paar Minuten für kürzere oder eben längere Ampelphasen erstehen können, die dann auch gleich freigeschaltet worden wären. Die recht moderaten Preise folgten einer ordentlichen Gebührenordnung, die wiederum als Flyer bürgernah in der ganzen Stadt verteilt wurde. Da jedoch leider und vor allem ständig



state of affairs, the artist crowned the kiosk with the logo of Weimar’s public utility company and installed a complex control centre inside that can be operated by hand. For a certain fee, the “consumer” could buy a few minutes which could be used for shorter or even longer traffic-light phases; these phases could then be implemented right away. The average prices were listed on an official scale of charges which in turn was distributed all over the city in the form of a flyer. Unfortunately, as a cardboard sign reading “Komme gleich wieder! (I’ll be right back)” was constantly hanging on the kiosk, the numerous interested parties phoned the Weimar public utility company to inquire. Although the latter had no desire to sell

GEFAHREN UND RISIKEN



StadtWerksKiosk, Detail, 2009

das Papp-Schild „Komme gleich wieder“ im Kiosk hing, wandten sich die zahlreichen Interessenten konsequenterweise telefonisch direkt an die Weimarer Stadtwerke. Diese wollten zwar keine Ampelphasen-Freiminuten verkaufen, verhielten sich aber offen und interessiert der Kunstaktion gegenüber. Möglicherweise überdenkt das städtische Unternehmen nun sogar seine Verkehrsführung. Das Modell dieser temporären Arbeit zeigt Anna Gierster jetzt erstmals in Ludwigsburg, denn auch hier führen Ampelsituationen wie etwa an der Ecke Wilhelm-/Arsenalstrasse zu Frustrationen, gefährvollem und widerrechtlichem Überqueren der Straße bei Rot oder aber, schlimmer noch, zu erheblichem Zeit- und damit Geldverlust. Auch hier ließe sich besser gleich in ein paar frei geschaltete Extraminuten investieren und somit eben das Modell des Weimarer StadtWerksKiosk adaptieren, was nach der Übernahme ostdeutscher Ampelmännchen (Übergang Schloss-/Marstallstrasse) nur folgerichtig wäre.

any minutes for shorter or longer traffic light phases, it kept an open mind about the artist's action. Who knows, maybe the municipal company will even reconsider its traffic system.

The model for this temporary work is now being shown in Ludwigsburg for the first time. Here too, traffic light situations such as that on the corner of Wilhelm/Arsenalstrasse lead to frustration, risky and illegal crossing of the street while the lights are red, or, even worse, to a considerable loss of time, and therefore money. Here too it might be better to invest in a few minutes and so adapt the model of the Weimar StadtWerksKiosk! That would only be consistent, given that the little eastern German traffic-lights man (see the crossing Schloss/Marstallstrasse) has already been adopted. In the context of her Ludwigsburg exhibition the artist also developed a guiding system that can be installed everywhere and guarantees all "users" general orientation and absolute safety in every situation. All they have to do is follow the instructions on the high narrow cardboard signs and every decision will be taken for them and their whole path (in life) regulated. Of course, the installation of this labyrinthine sign system leaves enough room for you to make your own way without it – but then you are on your own, and dangers and risks cannot be ruled out.



Modell StadtWerksKiosk Weimar/Scale Model of StadtWerksKiosk Weimar, 2010, Installationsansicht/Installation View Kunstverein Ludwigsburg

Weiterhin hat die Künstlerin im Rahmen ihrer Ludwigsburger Ausstellung ein Leitsystem entwickelt, das universell einsetzbar allen „Anwendern“ in jeder Situation generelle Orientierung und absolute Sicherheit gewährleistet. Sie müssen einfach nur den Anweisungen folgen, die auf den schmalen, hohen Pappstelen zu lesen sind, und schon ist jede Entscheidung abgenommen und der komplette (Lebens-) Weg geregelt. Natürlich lässt das labyrinthartige Stelensystem seiner Aufstellung nach genügend Platz, auch außen entlang eine individuelle Richtung einzuschlagen – doch dann ist man auf sich selbst gestellt, Gefahren und Risiken nicht ausgeschlossen.

In the main hall of the Kunstverein Gierster also demonstrates the use of a highly effective security tool for private purposes: a flexible remote-controlled *mini-tank* that can be used not just here, but also (like a lawnmower) in the garden and thus will protect house and home against possible attacks of all kinds.

In der zentralen Halle des Kunstvereins führt Gierster zudem ein höchst effektives Sicherheitsgerät für den Privatgebrauch vor: Ein ferngesteuerter, wendiger *Kleinpanzer* lässt sich nicht nur hier, sondern auch (wie der Rasenmäher) im Garten einsetzen und schützt so Haus und Hof vor eventuellen Übergriffen jeglicher Art.



Parabol und Schalter, beide 2008,
Parabolic Mirror and Switcher, both 2008

Anna Gierster shares her preference for cardboard with many of her contemporaries. I refer here for example to Bas de Boer, Hans-Jörg Georgi or Thomas Hirschhorn. Hirschhorn uses this "cheap material" (among others) to produce interactive social sculptures that are evidently trashy and yet usually reflect the contemporary-philosophical discourse in the art world. His multilayered works also have a certain didactic ambition.

Although Gierster's works are also rooted in the socio-cultural context of her time and mostly rely on the "collaboration" of the viewers, they still seem less heavy weight. This not only has to do with her exclusive use of cardboard for the precisely-constructed technical appliances and systems, although this kind of material conversion aids and abets the light and also humorous communication of altogether serious themes. Her faithfulness to detail (from the cardboard plug in the real socket to the moiré-like corrugated cardboard waves on the card-



Die Vorliebe für Pappkarton als künstlerisches Material teilt Anna Gierster mit etlichen Zeitgenossen, hier sei etwa an Bas de Boer, Hans-Jörg Georgi oder Thomas Hirschhorn erinnert. Hirschhorn etwa bedient sich dieses „armen Materials“ (neben anderen), um in explizit trashiger Verarbeitung interaktive, soziale Plastiken zu realisieren, die meist auch den zeitgemäß-philosophischen Diskurs des Kunstbetriebes reflektieren. Zudem lassen seine sehr vielschichtigen Arbeiten auch einen gewissen didaktischen Anspruch erkennen.



Skriptor und Strahlenkanone,
beide 2008,
Scriptor and Ray Gun,
both 2008

board monitor) may fascinate and amuse the viewer, and it is only consistent that he is always permitted to become active as a test person or user. What is even more impressive is the supreme nonchalance with which the artist not only comments on the day to day





KONTROLLE

Obgleich Giersters Werke ebenfalls stets im soziokulturellen Kontext ihrer Zeit wurzeln und meist auch auf die „Mitarbeit“ des Betrachters setzen, erscheinen sie doch weniger schwergewichtig. Das liegt nicht allein an der ausschließlichen Verwendung von Pappe für ihre exakt konstruierten, technischen Geräte und Anlagen, wiewohl diese Art der Materialkonvertierung einer leichten, noch dazu humorvollen Umsetzung durchaus ernster Themen natürlich Vorschub leistet. Die Detailtreue (vom Pappstecker in der Steckdose zur Wirklichkeit bis zu den Moiré'schen Wellpappen-Wellen auf dem Kartonmonitor) mag den Betrachter dann auch unmittelbar faszinieren und erheitern, und es ist ihm nur folgerichtig immer auch gestattet, als Testperson bzw. Benutzer aktiv zu werden.

business of politics but also gets involved. Recently the only thing that might have helped in certain cases was a *Catholisator*, but perhaps those who require this implement for use in emergencies, so to speak, should have it produced in accordance with the artist's instructions, individually and by hand.

Needless to say, Anna Gierster's technically precise cardboard works are primarily models – or are they constructs? While in the theory of science people are still arguing about whether models, as representatives, actually depict reality or represent purely theoretical constructions, one might ask oneself when scrutinizing this artist's works whether or not reality is perhaps only a model. In any case, the constructs representing real social principles often seem



Kontrollraum/Control Room, 2008



Kontrollraum/Control Room, 2008

Noch beeindruckender aber ist wohl, mit welcher souveränen Nonchalance die Künstlerin das politische Tagesgeschäft nicht nur kommentiert, sondern einfach betreibt. Gerade in letzter Zeit könnte in bestimmten Fällen eigentlich nur noch ein *Katholisator* helfen, und man sollte vielleicht diese Geräte nach Anleitung der Künstlerin jeweils ganz individuell in Handarbeit von jenen produzieren lassen, die sie am nötigsten haben, sozusagen für den akuten Eigenbedarf.

reinforced, although they are basically made of cardboard. Sometimes you have difficulties with them, but other times they actually turn out to be functional.



*Weltraumabhöranlage/
Space Listening Facility, 2009
Installationsansichten/
Installation Views ACC Weimar*

Natürlich sind Anna Giersters technisch versiert ausgeführte Pappwerke in erster Linie eben Modelle – oder Konstrukte? Während man in der Wissenschaftstheorie noch darüber streitet, ob Modelle als Repräsentanten tatsächlich die Realität abbilden oder rein theoretische Konstruktionen darstellen, fragt man sich bei eingehender Betrachtung der Arbeiten der Künstlerin viel mehr, ob die Realität nicht doch nur ein Modell ist. Die Konstrukte jedenfalls, die reale gesellschaftliche Prinzipien ausmachen, scheinen zwar häufig mindestens zementiert, sind aber im Grund von Pappe. Bisweilen trägt man eben nur schwer an ihnen. Doch manchmal erweisen sie sich tatsächlich auch als funktional.

*Weltraumabhöranlage/
Space Listening Facility, 2009
Installationsansicht/Installation View at car 09,
Contemporary Art Fair Essen*



Anna Gierster

geb./born 1981 in Landau/Isar
lebt und arbeitet/ resides and works in Leipzig

2002–2008 Bauhaus Universität Weimar,
Freie Kunst / Fine Arts, Diplom/a

Ausstellungen/Festivals (Auswahl)

Exhibitions/Festivals (Selection)

- 2010 Kunstverein Ludwigsburg
(Einzelausstellung/solo show)
- 2009 contemporary art ruhr 09,
Forum und Medienkunst-Messe,
Weltkulturerbe Zollverein, Essen
"Stadtwerkskiosk", KIOSK09, Weimar
crash boom bau, Festival für neue
Szenografie, Jena
- 2008 W*E*M,
ACC Galerie, Weimar
Künstler erklärt euch solidarisch mit
der Kunst, marke.6,
Neues Museum Weimar
- 2006 Kunstkonsum, temporäre Produzenten-
galerie, Erfurt

Projekte/Arbeiten(Auswahl)

Projects/Works (Selection)

- 2007 Gründung/Foundation of "omarillio"
Zirkusfestival/circus festival
- 2005 Gründung "AB" Kunstgruppe
zusammen mit Benedikt Braun,
sie ist "A"/Foundation of artist duo
"AB" in collaboration with
Benedikt Braun, she is "A"

oben/above: *Leitsystem/Guidance System*, 2010
Sicherheitsdrehtür/Safety Revolving Door, 2010

- S. 3/p 3:** *StadtWerksKiosk*, 2009, Weimar
Foto/Photograph: Gerald Fähmann
- S. 4/p 4:** *StadtWerksKiosk*, Detail, 2009, Weimar
Foto/Photograph: Gerald Fähmann
- S. 5/p 5:** *Modell StadtWerksKiosk* Weimar/Scale Model
of StadtWerksKiosk Weimar, 2010, Pappkarton, Maße
variabel/cardboard, dimensions variable; Installationsan-
sicht/Installation View Kunstverein Ludwigsburg
Foto/Photograph: Laura Straßer
- S. 6/ p 6:** *Parabol und Schalter*, beide 2008, Papp-
karton, H: 50 cm bzw. 25 cm/Parabolic Mirror and
Switcher, both 2008, cardboard, H 50 cm and 25 cm
- S. 7/p 7:** *Skriptor und Strahlenkanone*, beide 2008,
H: 21 cm bzw. 30 cm/Scriptor and Ray Gun,
both 2008, H: 21 and H: 30 cm
- S. 8-9/ pp. 8-9:** *Kleinpanzer*, ferngesteuert, mit
Steuerkonsole/Mini-Tank, remote-controlled,
with control panel, 2010, Pappkarton,
Maße variabel/cardboard, dimensions variable;
Installationsansicht/Installation View Kunstverein
Ludwigsburg; Foto/Photograph: Laura Straßer
- S. 10-11/ pp. 10-11:** *Kontrollraum/Control Room*,
2008, Pappkarton/cardboard, Maße variabel/
dimensions variable
Fotos/Photographs: Claudia Neuhaus
- S. 12/p 12:** *Weltraumabhöranlage/Space Listening*
Facility, 2009, Pappkarton/cardboard, Maße vari-
abel/dimensions variable; Installationsansichten/
Installation Views ACC Weimar
Fotos/Photographs: Claus Bach
- S. 13/p 13:** *Weltraumabhöranlage/Space Listening*
Facility, 2009, Pappkarton/cardboard, Maße
variabel/dimensions variable; Installationsan-
sicht/Installation View at car 09,
Contemporary Art Fair Essen
- S. 14/p 14:** oben/above: *Leitsystem/Guidance*
System, 2010, Pappkarton, Maße variabel/dimen-
sions variable; Installationsansicht/Installation
View Kunstverein Ludwigsburg
Sicherheitsdrehtür/Safety Revolving Door, 2010,
Pappkarton, H: 218 cm; Installationsansicht/In-
stallation View Kunstverein Ludwigsburg
Fotos/Photographs: Laura Straßer

Für die freundliche Unterstützung
des Projekts danken wir:



LUDWIGSBURG



Baden-Württemberg
REGIERUNGSPRÄSIDIUM STUTTGART

Herausgeber:
Kunstverein Kreis Ludwigsburg e.V.
1. Vorsitzender Harald Jahnke
2. Vorsitzende Dr. Andrea Wolter-Abele
Kunstverein Kreis Ludwigsburg e.V.
Wilhelmstraße 45/1
71638 Ludwigsburg
info@kunstverein-ludwigsburg.de
Telefon 07141/92 91 96
Telefax 07141/92 28 73

© 2010, Kunstverein Kreis Ludwigsburg e.V.
Ausstellungsidee und-konzept:
Silke Opitz, im Rahmen der Reihe
„Ludwigsburger Extras, 2010“

Anna Gierster
Zu Ihrer Sicherheit
Ausstellung vom 09.05.10 – 13.06.10
Öffnungszeiten:
Di–Sa, 15–18 Uhr; So, 11–17 Uhr

© Bild- und Textrechte:
Anna Gierster, Silke Opitz,
Fotos: Laura Straßer,
Gerald Fähmann, Claus Bach,
Claudia Neuhaus, Anna Gierster
Übersetzung: Pauline Cumbers

Umschlagabbildung/Cover Illustration:
Katholisator/Catholisator, 2008,
H: 25 cm, Pappkarton/cardboard

Gestaltung:
Diplom Designerin (FH) Tanja Eppler-Jahnke,
Ludwigsburg, www.epplerideen.de

Druck:
Druckerei Willy Schäfer GmbH
Maybachstraße 25 ,71332 Waiblingen